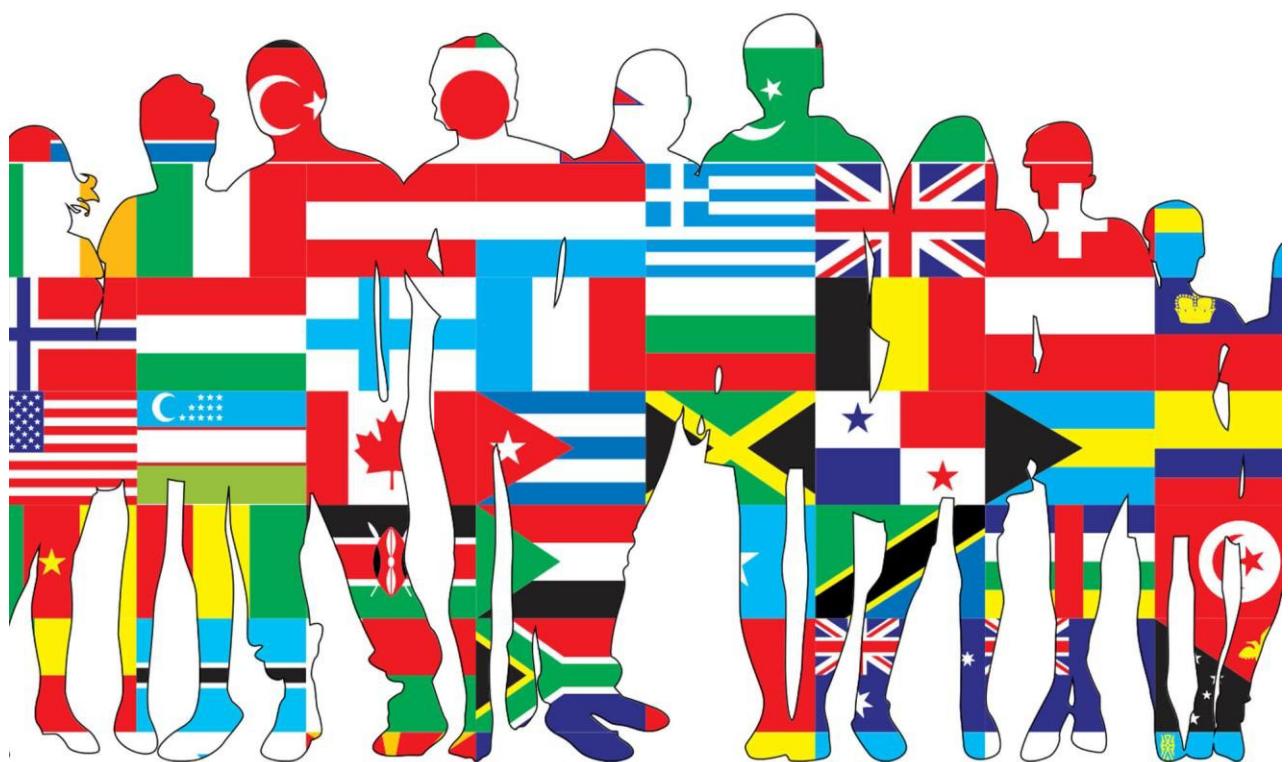


**LICEO LINGUISTICO
PARITARIO “G. PARINI”
ESAME DI STATO A.S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**
Classe V Sezione unica



- **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

Il nostro Istituto, presente da molti anni sul territorio e punto di riferimento per le famiglie che intendono dare ai propri figli un’istruzione di eccellenza nel campo umanistico e linguistico, è frequentato prevalentemente da allievi provenienti da Cecina, dalle zone della provincia di Livorno e dalle province limitrofe.

L’istituto, situato in un edificio a due piani con aule luminose e ampie, è dotato di laboratori multimediali, di una biblioteca e di uno spazio ricreativo.

- **FINALITÀ**

Finalità prioritaria di questo Istituto è fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per un inserimento attivo e responsabile nella società odierna e nel mondo del lavoro, e per un proficuo proseguimento degli studi. Poiché lo scopo della scuola è la formazione di alunni che sviluppino una capacità di osservazione e riflessione, di analisi e di sintesi, sulla base delle indicazioni nazionali del DM 54/2012, al fine di sviluppare competenze sociali e di cittadinanza, si propongono i seguenti obiettivi e le seguenti finalità educative:

- Educazione alla consapevolezza di sé e degli altri, che permetta di affrontare i problemi della vita, del lavoro e della socialità.
- Educazione alla valorizzazione dei beni culturali e alla sensibilità estetica per apprezzare e approfondire la conoscenza del proprio territorio.
- Educazione alla convivenza democratica per favorire i rapporti umani ed interpersonali.
- Valorizzazione del significato formativo delle varie discipline, facendo emergere le attitudini e gli interessi degli alunni
- Didattiche che favoriscano la partecipazione attiva degli studenti (seminari, conferenze, visite a mostre, discussioni in classe), con l’ausilio delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti multimediali.

Profilo dell'indirizzo

In un periodo in cui la scuola sta perdendo di vista i valori fondamentali, decidere con accortezza quale strada seguire in campo scolastico dopo la terza media, significa giocarsi una carta importantissima per il proprio futuro; è pertanto necessario puntare su istituti seri, preparati a svolgere una funzione didattica ed educativa realmente valida.

E' scientificamente provato che gli anni dell'adolescenza sono determinanti per una buona crescita ed un futuro sereno ed è pertanto fondamentale che i ragazzi si trovino in un ambiente sereno, in cui ogni alunno non è un numero, ma una persona con la quale l'insegnante può interagire per aiutarlo a sviluppare le proprie attitudini.

In questo ambiente rientra l'offerta formativa del Liceo Parini dove, in classe con i professori entrano serietà e preparazione, per consentire ad ogni studente di affrontare serenamente il corso di studi superando senza traumi l'impatto con la scuola secondaria superiore. Il Liceo Linguistico fornisce allo studente una preparazione di tipo umanistico, moderna, equilibrata ed articolata che consente di acquisire un bagaglio culturale flessibile con il quale poter affrontare adeguatamente sia la prosecuzione degli studi universitari (in Italia e all'estero) sia un rapido inserimento nel mondo del lavoro. L'indirizzo Linguistico prospetta ai giovani, grazie allo studio di tre lingue straniere e delle loro civiltà, anche una visione del mondo esente dai pregiudizi e aperta all'accettazione di culture diverse.

In oltre quaranta anni di attività sul territorio, abbiamo avuto il piacere di avere come alunni moltissimi giovani che hanno saputo raggiungere traguardi professionali eccellenti.

Ciò è dovuto al fatto che sia la direzione che il personale si sono sempre prodigati con amore e professionalità per il bene e la crescita dei ragazzi, fornendo loro una formazione culturale ampia ed equilibrata.

- **Materie di insegnamento ed ore settimanali per ciascuna materia:**

CLASSE V

MATERIA	ORE SETTIMANALI
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Inglese (lingua e cultura straniera 1)	3
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2)	4
Francese (lingua e cultura straniera 3)	4
Storia dell'arte	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Materia alternativa	1
Scienze motorie e sportive	2

- **Scelte didattiche**

Metodologie e strumenti

Le scelte didattiche hanno portato all'attivazione di percorsi di insegnamento che hanno i seguenti obiettivi:

Obiettivi

L'attività didattica si è proposta di:

- Far emergere le attitudini e gli interessi personali degli studenti.
- Favorire, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline, lo sviluppo delle competenze linguistiche, scritte ed orali e l'acquisizione di un metodo di studio organizzato e autonomo secondo le linee guida del *Quadro Europeo Comune di Riferimento*.
- Selezionare i contenuti delle discipline proponendone i nuclei concettuali essenziali.
- Evidenziare l'aspetto multidisciplinare dei contenuti culturali.
- Ridurre il valore della lezione frontale, tenendo conto dei ritmi di apprendimento, degli interessi e delle attitudini degli allievi, rendendoli parte attiva della lezione.
- Le lezioni di storia dell'arte si sono svolte in modalità CLIL in lingua inglese per la durata dell'intero anno scolastico.

Strategie e Strumenti d'Insegnamento

Per realizzare i suddetti obiettivi si è provveduto a:

- estendere l'uso di metodologie didattiche che favoriscano il coinvolgimento degli studenti (lavori di gruppo, insegnamento cooperativo, lavoro di ricerca, dibattiti, visite a mostre, partecipazione a conferenze).
- diffondere l'uso di tecnologie multimediali.

Il Collegio Docenti, nella propria autonomia, ha deciso di suddividere l'anno scolastico in tre trimestri, che si concludono rispettivamente il 15 dicembre 2024, il 15 marzo 2025 ed il 10 giugno 2025.

Il corpo insegnante ha anche ritenuto opportuno organizzare le lezioni su cinque giorni a settimana, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 13.00, con rientri pomeridiani.

La classe ha partecipato, con tutti i suoi elementi o con gran parte di essi, ad alcune attività che vengono di seguito elencate:

- Proiezione del film “Chernobyl 1986” di Danila Kozlovsky per affrontare il delicato tema del riarmo in Europa e dell'allarme nucleare;

- Conferenza con referente dell'Università Americana, come opportunità per conoscere meglio il percorso e i requisiti di base per poter accedere al mondo universitario statunitense;

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto che a partire dall'a.s. 2019-2020 venissero messe in atto le linee guida indicate al decreto e contestualmente l'alternanza scuola – lavoro assumesse il nome di *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*.

I PCTO restano uno strumento che rappresenta una metodologia didattica volta a favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali.

A partire dall'anno scolastico 2022 – 2023, questo istituto ha attivato un progetto di PCTO attraverso il quale i ragazzi sono entrati nel mondo del lavoro. La classe, in questo anno scolastico, ha completato il progetto iniziato negli anni precedenti .

Il progetto si propone di guidare gli studenti in un percorso PCTO che valorizzi la comprensione del mondo dell'informazione e del metodo su cui si fonda la professione giornalistica. A tale fine gli studenti sono stati guidati in un percorso formativo che ha promosso la sperimentazione di una concreta attività professionale con l'obiettivo di produrre un elaborato giornalistico attraverso il reperimento di informazioni e la successiva verifica della correttezza e completezza dei dati. Il progetto si è proposto di promuovere un modello di PCTO che coniugasse la riflessione teorica sul giornalismo contemporaneo e l'apprendimento pratico volto a capire il mondo dell'informazione.

Il progetto si è proposto i seguenti **obiettivi didattici**:

- acquisire competenze specifiche nell'applicazione del metodo giornalistico basato sul reperimento dellanotizia e sulla sua verifica;
- attivare percorsi formativi per gli studenti volti a sviluppare competenze nella progettazione giornalistica e nell'elaborazione di articoli web, di articoli a stampa, di contenuti video e di contenuti fotografici.

Il percorso si è articolato nei seguenti **obiettivi orientativi**:

- attivare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- incentivare una revisione del metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove, volte a far acquisire agli studenti esperienza professionale e competenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro afferente al campo dell'informazione e del giornalismo;
- sviluppare negli studenti capacità di lavoro cooperativo efficiente potenziando le abilità comunicative,utili in ogni contesto lavorativo;
- favorire nei giovani l'acquisizione dei ritmi e delle logiche del mondo del lavoro, la conoscenza delle capacità richieste e la scoperta delle proprie vocazioni e attitudini personali;

- offrire agli studenti un'opportunità di professionalizzazione supportata dall'acquisizione di alcune competenze di base spendibili nel mondo del lavoro;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi.

Nella parte di lavoro individuale gli studenti hanno:

- redatto articoli giornalistici, su temi a loro scelta;
- ricercato le principali tematiche presenti nei giornali.

Obiettivi:

1. Potenziamento delle abilità di scrittura di testi.
2. Capacità di lavorare autonomamente rispettando delle regole
3. Approccio al lavoro di progettazione e raccolta dati.
4. Conoscenza del funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista.
5. Conoscenza dell'organizzazione del giornale cartaceo e online.

MONTE ORE

Profilo della classe

Nell'anno scolastico 2024/2025 la classe V risulta formata da 21 alunni dei quali 11 maschi e 8 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe ha subito un cambiamento nel passaggio dal quarto al quinto anno, in quanto si sono aggiunti nuovi alunni.

Da un punto di vista didattico, la classe ha mostrato un profitto complessivamente omogeneo, con alcuni alunni che si sono distinti per il loro costante impegno ed hanno rivelato spiccate capacità intuitive e vivaci, fattore che ha permesso loro di attuare una risposta didattica duttile e apprezzabile.

Nel corso dell'intero anno scolastico, tuttavia, la quasi totalità degli alunni ha partecipato al dialogo educativo **in modo continuo, attivo e costante, raggiungendo così adeguati livelli di preparazione**

Gli alunni, la cui partecipazione al dialogo educativo inizialmente non è stata soddisfacente, hanno migliorato il loro impegno fin dalla seconda metà del primo trimestre, raggiungendo così una preparazione soddisfacente. Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata, in generale, sempre corretta ed educata. La presenza alle lezioni è stata in genere regolare per la maggior parte gli alunni, eccetto alcuni casi in cui le assenze sono state prolungate per motivi di salute certificati. Si sono rivelati alunni dalle spiccate capacità intuitive e vivaci, fattore che ha permesso loro di attuare una risposta didattica duttile e apprezzabile.

In relazione al Pcto la classe nel triennio ha svolto il corso di giornalismo e di scrittura creativa in collaborazione con il giornale locale.

I ragazzi hanno scritto articoli su diversi argomenti di loro interesse e in lingua inglese itinerari turistici.

Negli anni precedenti hanno svolto tramite l'Associazione culturale Aruspicina un percorso di formazione relativo all'accoglienza presso i musei della nostra zona e mostre d'arte.

Elenco candidati interni

BACCIU SOLE
BENEGAS AILIGANDÍ
BRACALI NAOMI
BRAGAGNI LISA

CASINI DANNY
FAGIOLINI CAMILLA
GIANNINI TOMMASO
GRASSI PIETRO
HURTADO DAVID
LA PLACA LEONARDO
LEPRI FRANCESCO
MALIC MARTIN
MIGLIORISI ASIA
MOLINO FILIPPO
MONETA MATTIA
PARADISO ANTONIO
RIBECHINI ERICA
SAVONA ELEONORA
SCABIA VITTORIO
VANNINI MANUEL

Elenco candidati esterni assegnati dall'U.S.R.

BINI ANDREA

Elenco docenti componenti il Consiglio di Classe

NOME DOCENTE	MATERIA
FAUSTO CRUSCHELLI	MATERIA ALTERNATIVA
DI MARCO EMILIA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)
MARTINO GABRIELLA	SCIENZE NATURALI, MATEMATICA E FISICA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE
FILOMENA GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SERAFINI MARCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MICHELETTI RITA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)
MICHELETTI RITA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)
POMARA ANTONIO	STORIA E FILOSOFIA

Il Collegio Docenti ha nominato i seguenti docenti quali membri interni per gli Esami di Stato :

Prof.ssa Gabriella Martino docente di scienze

Prof.ssa Rita Micheletti docente di inglese (L.1)

Prof. Antonio Pomara docente di storia e filosofia

Il Consiglio di classe, ha individuato i seguenti nodi concettuali

- ALTERAZIONE
- AMBIENTE OFFESO
- AMICIZIA
- AMORE
- APPARENZA E REALTA'
- AVVENTURA
- BELLEZZA
- DEFORMAZIONE
- DIO CREO'...L'UOMO DISTRUSSE
- DISCRIMINAZIONE
- DONNA
- DUALISMO
- FALLEN WOMAN ' DONNA PERDUTA'
- FRATELLO CONTRO FRATELLO
- GUERRA
- IL DOPPIO
- IL MARE
- IL MURO
- IL PROGRESSO
- IL VIAGGIO
- L'INESISTENTE LIBERTA' DELLA DONNA
- L'OSTACOLO
- LA LEGGE DEL PIU' FORTE
- MORTE
- NATURA
- NOSTALGIA
- PAZZIA
- PENSIERI E PAROLE
- PROPAGANDA

Criteri per la scelta degli argomenti più significativi

Si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti da ogni insegnante, allegati al presente documento.

- **Verifiche effettuate nei confronti degli alunni con insufficienze nelle valutazioni intermedie :**

Sono stati attivati incontri per il superamento delle carenze evidenziate dagli alunni durante l'anno scolastico.

Discipline	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel I trimestre	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel II trimestre
Lingua e Letteratura Italiana	2	0
Storia	0	0
Filosofia	0	0
Scienze naturali	0	0
Matematica	2	0
Fisica	0	0
Lingua e Lett. Inglese	3	2
Lingua e Lett. Spagnola	5	0
Lingua e Lett. Francese	4	2
Storia dell'arte	0	0
Scienze motorie e sportive	0	0
Materia alternativa	0	0

- **Numero delle verifiche sommative effettuate nell'anno scolastico**

Discipline	Orali (media per alunno)	Tema, saggio, relazione	Prove semistrutturate o analisi del testo	Prove pratiche
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	/
Storia	6	/	/	/
Filosofia	6	/	/	/
Matematica	3	/	4	/
Fisica	6	/	/	/
Scienze naturali	6	/	/	/
Lingua e letteratura inglese	6	3	6	/

Lingua e letteratura spagnola	6	/	6	/
Lingua e letteratura francese	6	2	4	/
Storia dell'arte	5	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	/	/	4

- **Simulazioni di svolgimento di prima e seconda prova**

Sono state svolte due simulazioni di prima e seconda prova.

- **Obiettivi comportamentali trasversali effettivamente raggiunti:**

Educazione all'insegnamento dei valori di onestà, correttezza, responsabilizzazione e senso del dovere;

Educazione alla convivenza democratica, ai valori di pace e di tolleranza etnica e religiosa, ad un consapevole concetto di "cittadinanza";

Educazione che fornisce capacità di interazione e collaborazione nell'ambito di una accettazione della diversità.

- **Competenze trasversali**

Favorire la formazione dell'identità personale dello studente.

Ampliare la dimensione civile e sociale della sua persona.

Riconoscere e praticare la parità dei diritti e dei doveri tra uomini e donne.

Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale.

Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.

Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le proprie ed altrui cose.

- **Obiettivi cognitivi trasversali effettivamente raggiunti:**

Buon livello di competenze linguistiche, di uso dei mezzi multimediali e di strumenti cognitivo-operativi (capacità di analisi, sintesi, elaborazione di materiale nuovo ed autonoma organizzazione concettuale).

Competenze linguistiche di produzione orale e scritta in ambiti e contesti d'uso differenziati.

Capacità di operare collegamenti e confronti tra gli argomenti svolti all'interno delle varie discipline e cogliendone somiglianze e differenze.

Conoscenza della cultura, delle usanze e della letteratura dei Paesi la cui lingua viene studiata.

- **Valutazione**

Le prove di verifica nel corso dell'anno scolastico si sono basate su prove semi-strutturate, tema, analisi del testo, verifiche orali. Per le valutazioni ci si è attenuti alla griglia sottostante:

Voto	Contenuti
3-4	Conoscenza frammentata dell'argomento trattato
5	Conoscenza parziale degli argomenti trattati, forma sostanzialmente scorretta.
6	Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'argomento, sufficiente capacità di

	elaborazione personale
7	Buona conoscenza degli argomenti, esposti in modo chiaro, sicuro ed articolato, discreta capacità di rielaborazione personale
8	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta ed esposizione sicura, rielaborazione personale ed approfondita
9-10	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta in tutti i suoi aspetti, rielaborazione originale, approfondita e pienamente pertinente, con elementi di riflessione personale

Per la valutazione delle prove scritte di lingua ci si è attenuti alla griglia seguente .

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (<i>correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Il Consiglio di Classe terrà conto, nello scrutinio finale, dei seguenti criteri in base alla normativa: «una volta individuata la banda di oscillazione sulla base della media dei voti, ai sensi della normativa vigente specificata nella tabella A allegata al DM 99/09, il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori:

interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo

partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche

assiduità della frequenza scolastica

rispetto dei regolamenti scolastici

crediti extrascolastici certificati

Verranno inoltre applicati i seguenti criteri:

Nelle diverse fasce previste, se il punteggio della media è uguale o maggiore a metà dell'oscillazione stessa, si attribuisce il punteggio superiore.

In caso contrario, purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati almeno sufficienti, si attribuisce ulteriore punteggio, sia per la partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche, sia per eventuali crediti formativi, secondo i valori sotto riportati :
 interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo : punti 0,1
 partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche: punti 0,1
 assiduità della frequenza scolastica : punti 0,1

rispetto dei regolamenti scolastici : punti 0,1
crediti extrascolastici certificati : punti 0,2

Se dopo l'aggiunta dei punteggi integrativi sopra riportati il punteggio risultante è eguale o maggiore a metà dell'oscillazione prevista, si attribuisce il punteggio superiore, altrimenti si attribuisce quello inferiore. Per credito formativo si intende (vedi art. 12 del Regolamento DPR 323) "ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso". La documentazione relativa all'esperienza deve essere redatta da enti e/o associazioni ecc. ufficiali e deve consentire di evidenziare l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'attività svolta dallo studente».

- **Griglie di valutazione**

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi generali relativi all'indirizzo di studio e specifici per discipline diverse, ha adottato per ogni tipo di prova le tabelle di valutazione indicate a questo documento.

- **Elenco allegati**

Si elencano di seguito gli allegati acclusi al presente documento:

- All. 1 Programma di Italiano
- All. 2 Programma di Filosofia
- All. 3 Programma di Storia
- All. 4 Programma di lingua straniera (Inglese)
- All. 5 Programma di lingua straniera (Spagnolo)
- All. 6 Programma di lingua straniera (Francese)
- All. 7 Programma di Storia dell'Arte
- All. 8 Programma di Matematica
- All. 9 Programma di Fisica
- All. 10 Programma di Scienze naturali
- All. 11. Programma di Scienze motorie
- All. 12 Programma di Ed. civica
- All. 13 Titoli elaborati di Inglese assegnati agli studenti per la I^o e II^o simulazione
- All. 14 Titoli elaborati di Italiano assegnati agli studenti per la I^o e II^o simulazione
- All. 15 Griglie di valutazione
- All. 16 Attribuzione crediti

ALLEGATO 1

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Classe V^a Insegnante: Marco Serafini

a.s. 2024/2025

Romanticismo: caratteristiche fondamentali e confronto.

Giacomo Leopardi:

- vita e poetica: natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico, pessimismo eroico, il male di vivere, l’isolamento;
 - *L’infinito*: lettura, analisi e commento;
 - *A Silvia*: lettura, analisi e commento.
- Scapigliatura: caratteristiche fondamentali.

Decadentismo: caratteristiche fondamentali.

Simbolismo: caratteristiche fondamentali, spiegazione delle principali figure retoriche utilizzate dai simbolisti (metafora, analogia, sinestesia).

Gabriele D’Annunzio:

- vita e poetica: l’estetismo, il superuomo, la funzione di vate;
- *Il piacere*: trama e commento (l’estetismo, romanzo psicologico, il rapporto tra il personaggio di Andrea Sperelli e l’autore), lettura con analisi del Capitolo I ;
- Le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e tematiche di *Maia, Elettra e Alcyone* (panismo);
- *La pioggia nel pineto* (tratta da *Alcyone*): lettura, analisi e commento.

Giovanni Pascoli:

- vita e poetica: la mitizzazione del mondo rurale, il nazionalismo, la poetica del fanciullino, le tematiche del nido e del ritorno dei morti;
- *Myricae*: significato del titolo, struttura, tematiche;
- *X Agosto* (poesia tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *Novembre* (tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *I Canti di Castelvecchio*: tematiche;
- *Il gelsomino notturno* (tratta da *I Canti di Castelvecchio*): lettura, analisi e commento.

Giovanni Verga:

- vita e poetica: il Verismo, l’impersonalità e l’obiettività, il pessimismo e l’ideale dell’ostrica, il “Vinto” e il concetto della “Roba”;
- *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento (straniamento, Malpelo eroe positivo ed eroe intellettuale);
- Il *Ciclo dei Vinti*: struttura e tematiche;
- *I Malavoglia* (primo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (irrompere della storia, romanzo corale, costruzione bipolare del romanzo, confronto generazionale tra padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni);
- *Mastro-don Gesualdo* (secondo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (la religione della roba).
- lettura con analisi di “*Rosso Malpelo*” (per intero), “*I Malavoglia*” (Capitolo XVI)

Futurismo: caratteristiche fondamentali e cenni generali;

Italo Svevo:

- vita e poetica: il romanzo psicologico, l'impostazione narrativa, il personaggio dell'inetto e i suoi antagonisti;
- *Una Vita*: trama e commento;
- *Senilità*: trama e commento;
- *La coscienza di Zeno*: trama e commento

Luigi Pirandello:

- vita e poetica: il vitalismo, la trappola della vita sociale, l'umorismo;
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e commento;
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e commento.

Ermetismo: caratteristiche fondamentali, il rifiuto della storia, il linguaggio.

Salvatore Quasimodo:

- vita e poetica;
- *Ed è subito sera*: lettura, analisi e commento;
- *Alle fronde dei salici*: lettura, analisi e commento.

Umberto Saba:

- vita e poetica;
- Il *Canzoniere*: struttura, l'elemento autobiografico, il valore esemplare, le tematiche, le caratteristiche formali;
- *A mia moglie* (tratta dal *Canzoniere*): lettura (vv. 1-26; 38-54; 69-87), analisi e commento;
- *Goal* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
- *Amai* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento.

Giuseppe Ungaretti:

- vita e poetica;
- *L'allegria*: struttura, tematiche, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali;
- *Veglia* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *San Martino del Carso* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Allegria di naufragi* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Soldati* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento.

Eugenio Montale:

- vita e poetica;
- *Ossi di seppia*: struttura, tematiche, l'aridità, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche;
- *Meriggiare pallido e assorto* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (tratta da *Satura*): lettura, analisi e commento.
- *I Limoni* : lettura, analisi e commento e confronto con *La pioggia nel pineto* (G. D'Annunzio)

Laboratorio di scrittura (durante l'arco dei tre trimestri):

- illustrazione delle tre tipologie di tema A, B e C)
- analisi del testo;
- testo argomentativo;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;
- esercizi sull'ampliamento del lessico della lingua italiana;
- esercizi di miglioramento della forma attraverso tecniche di sostituzione delle ripetizioni (sinonimi, iperonimi, perifrasi, elisioni)

ALLEGATO 2

LICEO LINGUISTICO “G. PARINI”

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Antonio Pomara

a. s. 2024/2025

Classe: V

KARL MARX

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura, la alienazione

La crisi economica e la crisi sociale

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione

KIERKEGAARD

La possibilità

Le scelte per uscire dalla possibilità

FEUERBACH

L'alienazione religiosa

Il comunismo filosofico

NIETZSCHE

La critica alla Civiltà occidentale

Spirito Socratico e Dionisiaco

La morte di Dio e Il Nichilismo attivo

La profezia di una nuova umanità

Il Super uomo come Oltre uomo

La volontà dì potenza

FREUD

La psicoanalisi

Inconscio, la teoria psicosessuale, lo spostamento della vita adulta a quella infantile

POPPER

II Falsificazionismo

La società aperta

ERVING GOFFMAN

La vita quotidiana come rappresentazione

ALLEGATO 3

LICEO LINGUISTICO “G. PARINI”

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Antonio Pomara

a. s. 2024/2025

Classe: V

Verso la prima guerra mondiale

La sinistra liberale

Francesco Crispi

Le riforme in politica interna

La nascita della società di massa e l'età Giolittiana

Il **Colonialismo** Italiano

La Prima guerra mondiale

Il primo dopoguerra

L'età dei totalitarismi

La Rivoluzione Bolscevica

Il Nazismo

HITLER

Il Fascismo

MUSSOLINI

Lenin e Stalin

La Seconda guerra mondiale

L'antisemitismo

La Persecuzione degli Ebrei

Le armi Atomiche sul Giappone

Il secondo dopoguerra

La guerra fredda

L'Italia dal secondo dopoguerra alla stagione del terrorismo

L'Italia negli anni tra il 70 e l'80

Il terrorismo Rosso

Le Brigate rosse

ALLEGATO 4

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Inglese
CLASSE : 5[^] A Liceo Linguistico
Prof.ssa Rita Micheletti

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age. Historical Background, Corn Laws, Poor Laws, Workhouses. Victorian novel: characteristics

Charles Dickens. *Hard Times*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *Coketown*

Charlotte Bronte. *Jane Eyre*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *The mad woman in the attic*

Jean Rhys

Wide Sargasso Sea: plot and characteristics of the novel
Bertha Mason and Antoinette Conway
Brano: *A cardboard world*

Emily Bronte. *Wuthering Heights*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *Let me in.*

Thomas Hardy. *Tess of the D'Ubervilles*: plot and characteristics of the novel.
Brano: extract (*In the far north-east sky*)

R.L. Stevenson. *Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *The search for Hyde*

Oscar Wilde. *The picture of Dorian Gray*: plot and characteristics of the novel
The Preface in four points.
The importance of being earnest :pun
Brano: *I would give my soul for that!*

Rudyard Kipling.
The white man's burden: analysis

Modernism. Historical background,
Characteristics of the novel.
Stream of consciousness,
Epiphany Paralysis,
Direct and indirect monologue.

James Joyce. *The Dubliners*: characteristics.
Brani: *The Dead, Eveline*.

Ulysses: plot and characteristics of the novel.
Hero and Antihero

Virginia Woolf. *To the lighthouse*: plot and characteristics of the novel.
Brano: extract from *The window*

The war poets:
Wilfred Owen. *Dulce et decorum est*: analysis

George Orwell. *1984*: plot and characteristics of the novel.
Utopian and dystopian novel.
Brano: *A cold April day*

Aldous Huxley :
Brave New World : plot and characteristics of the novel
Brano: *An unforgettable lesson*

E.M. Forster

A passage to India: plot and characteristics of the novel
Brano : *Echoing wall*

Wystan Hugh Auden
Refugee blues: analysis

Khaled Hosseini
A thousand splendid suns :plot
Brano da cap.XI

Testo :: S. Maglioni,G.Thomson *Time Machine Plus*
Dispense dell'insegnante

ALLEGATO 5

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Spagnola

CLASSE : 5^ A Liceo Linguistico

Prof.ssa Rita Micheletti

El Realismo

Caratteristiche principali

Il Realismo in Spagna : Caratteristiche e stile

Benito Pérez Galdós : vita e opere

Fortunata y Jacinta : trama e personaggi

Leopoldo Alas Clarín : vita e opere

La Regenta : trama e tema

El Modernismo

Parnesianismo y Simbolismo

Temi del Modernismo

Escapismo espacial y escapismo temporal

Rubén Darío: vita e opere

La Sonatina : commento

La Generación del '98 : caratteristiche

Il gruppo de los tres

Temi e stile della Generazione del '98

Pio Baroja: vita e opere

El árbol de la ciencia

Brano

Miguel De Unamuno : vita e opere

Niebla .trama

Nivola

San Manuel Bueno: trama e temi

Ramón María Del Valle-Inclán : vita e opere

L'esperpento : definizione e caratteristiche

Luces de Bohemia

Antonio Machado: vita e opere

Campos de Castilla:

A un olmo seco : commento e struttura

La Generación del '27: caratteristiche

Le tre tappe del gruppo

La guerra civil: Cenni

Federico García Lorca . vita e opere

Romancero Gitano : tema

Poeta en Nueva York: *Aurora*: analisi

La casa de Bernarda Alba : trama e personaggi

Temi dell'opera

Simbologia

Personaggi principali

Rafael Alberti vita e opere

Si mi voz muriera en tierra: analisi

El mar la mar: analisi

Testo: *En un lugar de la literatura*

Dispense dell'insegnante

ALLEGATO 6

Anno Scolastico 2024/2025

Classe V

DISCIPLINA: lingua e cultura francese

DOCENTE: Emilia Di Marco

LITTÉRATURE

Le Romantisme

Contesto storico e letterario Napoléon Bonaparte et le retour de la monarchie La Révolution de 1848

François-René de Chateaubriand: vita e opere + analisi brano

Victor Hugo: vita e opere + analisi brano

Honoré de Balzac: vita e opere + analisi brano

RÉALISME ET SYMBOLISME

Contesto storico

Gustave Flaubert: vita e opere + analisi brano

Émile Zola (vita e opere +analisi brano) et le Naturalisme

Charles Baudelaire: vita e opere +analisi brano

LE XXÈME SIÈCLE

LE XXème siècle: contesto storico e letterario

La première guerre mondialeLa seconde guerre mondiale

CULTURE

La Littérature dans le cinema- Film: Le Père Goriot: Honoré de Balzac.

Le cinéma: une nouvelle forme d'art dans la société française

ALLEGATO 7

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI, CECINA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa Simona Cerri Spinelli

Classe 5a a. s. 2024/ 2025

Romanticismo: caratteristiche principali del periodo

Henry Fuseli L'incubo / The Nightmare

Goya Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 /The Third of May 1808

Gericault La zattera della Medusa / The Raft of the Medusa

Delacroix La Libertà che guida il popolo / Liberty Leading the People

Il paesaggio romantico

Friedrich Il viandante sul mare di nebbia / Wanderer Above the Sea of Fog

Il naufragio della Speranza / The shipwreck of Hope

Turner La nave degli schiavi / The Slave Ship

Impressionismo: caratteristiche principali del periodo

Monet Impressione / Impression

La Cattedrale di Rouen / The Rouen Cathedral

Ninfee / Water Lilies

Manet Colazione sull'erba / Le déjeuner sur l'herbe

Bar delle Folies-Bergére / A Bar at the Folies-Bergere

Degas L'assenzio / The Absinthe

Pissarro Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno / The Boulevard Montmartre,

Postimpressionismo: caratteristiche principali del periodo

Cézanne Le grandi bagnanti / The Large Bathers

I giocatori di carte / The cards players

La montagna Sainte-Victoire / Mountain Sainte-Victoire

Van Gogh I mangiatori di patate / The potato eaters

Notte stellata / The starry night

La camera da letto / The bedroom

Gauguin Il Cristo giallo / The Yellow Christ

Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove stiamo andando? / Where Do We Come From? What

Are We? Where Are We Going?

Neoimpressionismo

Seurat Una domenica pomeriggio / Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

Cubismo

Picasso Guernica

Espressionismo: caratteristiche principali del periodo

Munch Il grido / The scream

Franz Marc I grandi cavalli blu / The large blue horses

Ernst Ludwig Kirchner Strada, Berlino / Street, Berlin

Egon Schiele Donna seduta / Sitting Woman with Legs Drawn Up

Surrealismo: caratteristiche principali del periodo

Joan Miró Il Carnevale di Arlecchino / Carnival of Harlequin

René Magritte La condizione umana / The Human Condition

Salvador Dalí La sistemazione del desiderio / The Accommodations of Desire

Man Ray Il manichino / Mannequin

Futurismo: caratteristiche principali del periodo

Umberto Boccioni La città che sale / The city rises

L'ARTE DEL XX° E DEL XXI° SECOLO

Frida Kahlo Autoritratto al confine tra Messico e USA / Self portrait on the borderline between Mexico and USA

Jackson Pollock Ritmo d'autunno / Autumn rythm

Marina Abramovic e Ulay Rhythm 5, 1974 (performance)

Marina Abramovic e Ulay Lovers: The Great Wall Walk (performance)

Fernando Botero Ballerina alla sbarra / Dancer at the barre

ALLEGATO 8

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA CLASSE 5^a A.S. 2024-25

Prof.ssa Gabriella Martino

- BREVE RIPASSO DEI VARI TIPI DI FUNZIONI**

- Funzione polinomiale, esponenziale, logaritmica, goniometrica. Esercizi.

- I LIMITI**

- Definizione di limite, intervalli e intorni.
 - Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Metodi risolutivi per le forme indeterminate. Formule di alcuni limiti notevoli.
 - Definizione di asintoto. Tipi di asintoto. Rappresentazione grafica di limiti e asintoti.
 - Educazione civica: Carta dei diritti di Internet (articolo a scelta dello studente).

- LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata. La continuità e la derivabilità.
 - Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. La retta tangente al grafico di una funzione.
 - Applicazione delle derivate alla geometria analitica.
 - Educazione civica: Agenda 2030 (obiettivo a scelta dello studente).

- LE FUNZIONI**

- Le funzioni reali di una variabile reale: definizione e classificazione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive.
 - Introduzione allo studio di una funzione. Dominio. Estremi. Funzione pari e funzione dispari. Gli zeri di una funzione. Segno di una funzione. Funzione crescente e funzione decrescente. Punti di massimo e di minimo. Punti di flesso. Concavità e convessità. Rappresentazione grafica di una funzione nel piano cartesiano.
 - Educazione civica: Perché i videogiochi possono diventare una droga? (Agenda 2030 – obiettivo n. 3: salute e benessere)

Materiali utilizzati:

- Dispense fornite dalla docente,
- Leonardo Sasso, Claudio Zanone "Colori della matematica - blu", seconda edizione, volume 5, DeA Scuola Petrini

ALLEGATO 9

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA - CLASSE 5^a A.S. 2024-25**

Professoressa Gabriella Martino

• L'ELETROSTATICA

- Concetto di carica e forza elettrica. Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione di un corpo per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.
- Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico.

• LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica e le leggi di Ohm. Effetto Joule.
- I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo.

• L'ENERGIA DI CAMPO

- Energia potenziale in un campo elettrico. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Educazione civica: I LED (Agenda 2030, obiettivo 7: energia pulita ed accessibile; obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico).

• IL MAGNETISMO E IL CAMPO MAGNETICO

- Definizione di magnetismo. I magneti. L'ago magnetico e la bussola. Il campo magnetico.
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Biot-Savart.
- Educazione civica: Lo spazio di arresto (Agenda 2030, obiettivo 3: salute e benessere; obiettivo 4: istruzione di qualità).

• CARICHE IN CAMPI ELETTRICI E IN CAMPI MAGNETICI

- Forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un solenoide. Il campo magnetico generato da una spira.

- Induzione elettromagnetica (il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto). Il flusso del campo magnetico.

- **LA RADIOATTIVITÀ**

- Definizione di radioattività, isotopi radioattivi, tempo di dimezzamento.
- Decadimento α , decadimento β e decadimento γ .
- La datazione radiometrica: il metodo del carbonio -14.
- Educazione civica: L'inquinamento radioattivo e le centrali nucleari (Agenda 2030, obiettivo 3: salute e benessere; obiettivo 11: città e comunità sostenibili, obiettivo 15: vita sulla Terra).

Materiali utilizzati:

- Dispense fornite dalla docente;
- Andrea Brognara "Hubble – Con gli occhi della fisica" terzo anno, Mondadori Scuola
- Andrea Brognara "Hubble – Con gli occhi della fisica" quarto anno, Mondadori Scuola

ALLEGATO 10

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G.PARINI

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : Prof.ssa Gabriella Martino

Classe 5a A. S. 2024/ 2025

• DAL CARBONIO ALLE BIOMOLECOLE

- Ibridazione del carbonio e fenomeno dell'isomeria. Nomenclatura e caratteristiche degli idrocarburi alifatici e aromatici.
- Il ruolo dei gruppi funzionali in chimica organica, con cenni alle reazioni tipiche. Le caratteristiche strutturali e funzionali dei più importanti derivati degli idrocarburi. I polimeri biologici e di sintesi.
- Struttura e funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
- Educazione civica: Gli effetti dell'alcol sulla salute (Agenda 2030, obiettivo 3: salute e benessere; obiettivo 4: istruzione di qualità).

• BIOMOLECOLE E BIOTECNOLOGIE

- Glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi clorofilliana: significato biologico nell'ambito del metabolismo cellulare.
- Definizione di DNA ricombinante. Gli organismi geneticamente modificati. La clonazione degli organismi. Le cellule staminali.
- Educazione civica: La biodiversità, un bene prezioso da proteggere (Agenda 2030 obiettivo 14: vita sott'acqua; obiettivo 15: vita sulla Terra).

DAI FENOMENI ENDOGENI ALLA TETTONICHE DELLE PLACCHE

- Magma e lava: definizione e differenziazione. I vulcani: struttura e classificazione, con esempi. Le eruzioni vulcaniche: definizione e classificazione, con esempi.
- L'attività sismica: definizione di terremoto. Le onde sismiche: descrizione e classificazione. Il sismografo, il sismogramma e la magnitudo. L'epicentro di un sisma. La misura dell'intensità dei terremoti: scala Mercalli e scala Richter.
- Il modello della struttura interna della Terra. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche.
- Educazione civica: La difesa dai terremoti (Agenda 2030, obiettivo 11: città e comunità sostenibili).

Materiali utilizzati:

- Dispense fornite dall'insegnante
- Alfonso Bosellini, H. Craig Heller, David Sadava, David M. Hillis, Vito Posca, Lara Rossi, Sally Hacker, Stefania Rigacci "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Zanichelli Scienze
- Elvio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto "# Terra, edizione blu", seconda edizione, Zanichelli Scienze

ALLEGATO 11

SCIENZE MOTORIE – PROGRAMMA SVOLTO – ANNO SCOL 2024/ 2025

CLASSE V

Prof. Giuseppe Filomena

CONTENUTI:

Obiettivo competenze

Conoscenza degli stili di vita. I rischi della sedentarietà

Una sana alimentazione. Il fabbisogno idrico

Le dipendenze: Conoscere per prevenire

La sicurezza è un dovere di tutti. Vietato distrarsi

Fare sport all’aria aperta. Attività sportive che si svolgono in scenari naturali

I sport individuali. Il tennistavolo

Tecnologia e movimento. Gli strumenti utili all’attività fisica

Il primo soccorso. Come si presta il primo soccorso

MEZZI:

Spiegazioni e/o dimostrazioni eventualmente affiancati da percorsi teorici essenziali.

ALLEGATO 12

LICEO LINGUISTICO “G. PARINI” PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Legge Basaglia 833 del 23 dicembre 1978

Legge 107 /2015 diritto allo studio

Legge 29/05 2017 n. 71 cyberbullismo

Legge 3/04/2006 n.152 protezione ambientale

I diritti dell'uomo

L'ambiente

Spunti di cittadinanza e sostenibilità

Carta dei diritti di internet:

Il documento che garantisce l'esercizio della cittadinanza digitale

Gli effetti dell'alcol sulla salute

Agenda 2030 – obiettivo n. 3: salute e benessere:

perché i videogiochi possono diventare una droga?

La biodiversità, un bene prezioso da proteggere:

Agenda 2030 – obiettivo n. 14: vita sott'acqua; obiettivo n.15: vita sulla Terra.

Articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione

ALLEGATO 13

PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI STATO
LICEO LINGUISTICO PARITARIO “G.PARINI”
Anno scolastico 2024/2025

LINGUA STRANIERA – INGLESE
COMPREHENSION AND INTERPRETATION
Question A

Read the text below

The ceremony of the passport control, followed by the abrupt change in the scale of things – the new toylandscape after Dover – set his thoughts wandering in the direction of his youth as a young secretary of Embassy in an England which he loved and hated with all the emotional polarity of his race. How would she withstand this cataclysm? Would she just founder? He trembled for her – she seemed so exhausted

5 and done for, with her governments of little yellowing men, faded to the sepia of socialism, the beige of bureaucracy. And Egypt, so corrupt, so vulnerable, was at their mercy, in their hands ... Long ago he had made a painstaking analysis of the national character in order to help in the education of his Ambassador, dear old Abdel Sami Pasha. But it had been altogether too literary, and indeed altogether too wise. He had distinguished three strains in the English character which came, he was sure, from

10 Saxons, Jutes or Normans – each Englishman had a predominance of one or other strain in his make-up. That is why one had to be so careful in one's dealings with them. The Saxon strain made them bullies and pirates, the Jutish toadies and sanctimonious hypocrites, while the Norman strain bred a welcome quixotry which was capable of rising like a north wind and predominating over the other two. Poor Sami had read the whole memorandum with attention, but without understanding a word. Then he said, “But

15 you have not said that they are rich. Without that ...”

The long struggle against his English infatuation had coloured his whole life; it had even imperilled his precious national sentiment. How would they ever drive them out of Egypt, how would they ever become free? But then, would it make sense to replace them with Germans or Italians? His glance softened as he saw the diminutive dolls' houses flashing by outside the window, saw the dove-grey land

20 unrolling its peaceful surges of arable and crop, like swaying of an autumn sea. Yes, this country had marked him, and his little Princess used often to tease him by saying that he even dreamed in English. Damn them, the English! He compressed his lips and wagged his head reproachfully. He lit a slender gold tipped cigarette and blew a puny cloud of smoke high into the air, as if it would dispel these womanish failings of sentiment! Womanish! The very word reminded him that the whole of his love-life

25 and his miraculously happy marriage had been tinged by London. He hoped that Selim had not forgottento book the suite at Brown's Hotel – the Princess loved Brown's and always sent the porter a Christmas card from Cairo.

But then Egypt was one thing and the Court quite another; their education had modified fanaticism and turned them willy-nilly into cosmopolitans that who could *almost* laugh at themselves. It came from

- 30 languages, from foreign nannies and those long winterings at Siltz or Baden-Baden or Pau. It had etiolated their sense of race, their nationalism. The French distinguish between knowing a language and possessing it; but they had gone even further; they had become possessed by English. The other chief European tongues they knew, but for purely social purposes. There was none of the salt in them that he found in English.... Nor was anyone at the Court like him, for some were more charmed by French,
- 35 some surrendered to Italian. But it was his first firm link with Fawzia, the passion for England. Even when he was at Oxford, and writing anti-British articles in *Doustour* under his own signature! And paradoxically enough she loved him for it, she was proud of his intellectual stance.

(615 words)

from *The Avignon Quintet*, Lawrence Durrell (1912-1990)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.*

1. The sudden change in the landscape brought back mixed emotions in the narrator.

T F NS

2. The narrator was an exile from his own country.

T F NS

3. There was some uncertainty as to whether England with her crumbling power would be able to standup to the challenges of the time.

T F NS

4. The predominant trait of their character made the English appear quarrelsome and opinionated.

T F NS

5. The narrator was somewhat ashamed of his admiration for the English.

T F NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What made the English language so appealing to the narrator?

7. Why was the narrator critical of the intellectual elite at the Court?

8. What elements in the passage reveal the narrator's love-hate relationship with England?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

"Most of us have overlapping identities which unite us with very different groups. We can love what we are, without hating what – and who – we are not. We can thrive in our own tradition, even as we learn from others, and come to respect their teachings." —Kofi Annan, Former Secretary-General of the United Nations

Discuss the quotation in a 300-word essay considering the positive aspects and the complexities that cultural diversity may introduce into modern society. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI STATO
LICEO LINGUISTICO PARITARIO “G.PARINI”
Anno scolastico 2024/2025
LINGUA STRANIERA – INGLESE
COMPREHENSION AND INTERPRETATION
Question A

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below and answer the questions below

UNDER certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea. There are circumstances in which, whether you partake of the tea or not—some people of course never do—the situation is in itself delightful. Those that I have in mind in beginning to unfold this simple history offered an admirable setting to an innocent pastime.

- 5 The implements of the little feast had been disposed upon the lawn of an old English country-house, in what I should call the perfect middle of a splendid summer afternoon. Part of the afternoon had waned, but much of it was left, and what was left was of the finest and rarest quality. Real dusk would not arrive for many hours; but the flood of summer light had begun to ebb, the air had grown mellow, the shadows were long upon the smooth, dense turf. They lengthened slowly, however, and the scene
10 expressed that sense of leisure still to come which is perhaps the chief source of one's enjoyment of such a scene at such an hour. From five o'clock to eight is on certain occasions a little eternity; but on such an occasion as this the interval could be only an eternity of pleasure. The persons concerned in it were taking their pleasure quietly, and they were not of the sex which is supposed to furnish the regular votaries of the ceremony I have mentioned. The shadows on the perfect lawn were straight and
15 angular; they were the shadows of an old man sitting in a deep wicker chair near the low table on which the tea had been served, and of two younger men strolling to and fro, in desultory talk, in front of him. The old man had his cup in his hand; it was an unusually large cup, of a different pattern from the rest of the set, and painted in brilliant colours. He

- disposed of its contents with much circumspection, holding it for a long time close to his chin, with his face turned to the house. His
- 20 companions had either finished their tea or were indifferent to their privilege; they smoked cigarettes as they continued to stroll. One of them, from time to time, as he passed, looked with a certain attention at the elder man, who, unconscious of observation, rested his eyes upon the rich red front of his dwelling. The house that rose beyond the lawn was a structure to repay such consideration, and was the most characteristic object in the peculiarly English picture I have attempted to sketch.
- 25 It stood upon a low hill, above the river—the river being the Thames, at some forty miles from London. A long gabled front of red brick, with the complexion of which time and the weather had played all sorts of picturesque tricks, only, however, to improve and refine it, presented itself to the lawn, with its patches of ivy, its clustered chimneys, its windows smothered in creepers. The house had a name and a history; the old gentleman taking his tea would have been delighted to tell you these
- 30 things: how it had been built under Edward the Sixth, had offered a night's hospitality to the great Elizabeth (whose august person had extended itself upon a huge, magnificent, and terribly angular bed which still formed the principal honour of the sleeping apartments), had been a good deal bruised and defaced in Cromwell's wars, and then, under the Restoration, repaired and much enlarged; and how, finally, after having been remodelled and disfigured in the eighteenth century, it had passed into the careful keeping of a shrewd American banker, who had bought it originally because it was offered at a great bargain; bought it with much grumbling at its ugliness, its antiquity, its incommodeity, and who now, at the end of twenty years, had become conscious of a real æsthetic passion for it.

From: *The Portrait of a Lady* by Henry James, Penguin, Chapter 1 (1908)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS).

Put a cross in the correct box.

1. The scene is set in the slowly fading light of a summer afternoon.

T

F

NS

2. There are no women present at the tea ceremony in the garden.

T

F

NS

3. The old man is having tea while looking at the house.

T

F

NS

4. The house was built during the reign of Elizabeth 1st.

T

F

NS

5. The American banker had only made minor changes to the interior of the house.

T

F

NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What general atmosphere does the description of the garden and the ritual of the afternoon tea create? Justify your answer by referring to the text.
7. How does the old man's attitude towards the house change over time?
8. The pictorial quality of the narration creates analogies with a painting. How does the language used contribute to this effect? Substantiate your answer by referring to the text.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A love of tradition has never weakened a nation, indeed it has strengthened nations in their moment of peril, but the new view must come. The world must roll forward.

Winston

Churchill, 1944

Many people argue that traditions represent our roots and continuity with our past, and should be maintained intact, while others think that traditions should adapt to change and circumstance. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.

ALLEGATO 14

PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI STATO
LICEO LINGUISTICO PARITARIO “G.PARINI”
Anno scolastico 2024/2025

ITALIANO TIPOLOGIA A

Dante Alighieri | Inferno

canto I, vv. 1-18

Nel mezzo del cammin di nostra vita mi
ritrova per una selva oscura,
3 ché¹la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura²
esta selva selvaggia e aspra e forte
6 che nel pensier rinova la paura!

Tant’è amara³che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch’i’ vi trovai,
9 dirò de l’altre cose ch’i’ v’ho scorte.

Io non so ben ridir com’i’ v’intrai,
tant’era pien di sonno a quel punto
12 che la verace via abbandonai.

Ma poi ch’i’ fui al piè d’un colle giunto,
là dove terminava quella valle
15 che m’avea di paura il cor compunto⁴,

guardai in alto e vidi le sue spalle⁵ vestite
già de’ raggi del pianeta⁶
18 che mena dritto altrui per ogne calle⁷.

¹ ché: perché.

² quanto ... dura: come è penoso descrivere come era.

³ amara: triste.

- 4 m'avea... compunto: mi aveva stretto il cuore di paura.
- 5 le sue spalle: i suoi pendii.
- 6 pianeta: sole.
- 7 mena ... calle: guida sempre ciascuno sulla retta via.

Dante Alighieri, nato a Firenze nel 1265 e morto a Ravenna nel 1321, è considerato il padre della letteratura e della lingua italiana. È autore della *Divina Commedia*, il suo capolavoro e la più matura e completa sintesi del pensiero medioevale. Dante scrisse opere di forme e generi differenti, assumendo un ruolo centrale sia nella nascente prosa in volgare, sia nella poesia. La sua vita e la sua produzione letteraria furono segnate da alcuni episodi, come l'incontro con Bice di Folco Portinari, cantata da Dante come "Beatrice", o l'esilio da Firenze, destinato a durare fino alla morte.

1. COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. **Fai la parafrasi della terza e della quarta terzina (versi 7-12).**
2. **Lo smarrimento di Dante avviene in un luogo e in un tempo precisi. Quali? Qualesignificato simbolico assumono questi due aspetti?**
3. **Perché nelle prime quattro terzine il tempo verbale varia continuamente? Che cosa ci vuol fare capire Dante?**
4. **Individua i termini che fanno riferimento all'area semantica del "muoversi". Sono molti? Perché, a tuo parere, Dante fa questa scelta?**
5. **A chi o a che cosa potrebbe riferirsi Dante quando parla "del ben ch'i vi trovai" (verso 8)?**

2. PRODUZIONE

“Dante non era uomo di facili dimenticanze. E soprattutto non dalle «dimenticanze» nasce la sua poesia [...] ma, al contrario, dalla violenza della memoria: tutta la *Commedia* è in realtà una straordinaria testimonianza di come ogni cosa vista, udita, letta e subita, si fermasse per sempre nella sua mente e producesse poesia” (Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Canto XXI dell'Inferno*, in AA.VV., *Lectura Dantis Neapolitana. Inferno*, a cura di Pompeo Giannantonio, Loffredo, Napoli 1983).

Quale rapporto è possibile individuare tra la vicenda autobiografica di Dante e la sua poesia? Rifletti sul tema, partendo dall'analisi degli elementi autobiografici che emergono nel brano proposto e allargando il discorso ad altri passi della *Divina Commedia* a te noti o ad altri testi danteschi di tua conoscenza.

TIPOLOGIA B

Le illusioni della cucina “salutista”

Il chimico Dario Bressanini, docente universitario e divulgatore, cura un fortunato blog dal titolo Scienza in cucina nel quale illustra gli aspetti scientifici connessi a tecniche di preparazione e cottura, cibi e alimentazione. In questo brano affronta il tema delle alternative allo zucchero in un'ottica più “salutista”.

Avete notato che ormai al supermercato è più facile trovare biscotti e frollini “senza qualcosa” che confezioni che mettano in bella vista che cosa contengono?

Gli ingredienti classici sono la farina di frumento, lo zucchero, il burro e le uova, con qualche ingrediente extra per caratterizzare il sapore, ma sempre più spesso il marketing sfrutta la diffidenza di una parte del pubblico verso questi ingredienti per proporre versioni che sono percepite come “più salutari” o “dietetiche”, anche se non è detto che lo siano veramente. Sostituire completamente questi ingredienti lasciando inalterate le proprietà organolettiche è però quasi impossibile.

Se burro e uova si possono parzialmente sostituire con altri grassi e altre sostanze leganti, a discapito spesso del sapore, l'ingrediente più difficile da rimpiazzare è sicuramente lo zucchero. Il saccarosio – il suo nome chimico – svolge principalmente la funzione di dolcificare. Ma una proprietà altrettanto importante in pasticceria è quella di conferire la struttura desiderata ai prodotti da forno, una volta evaporata parzialmente o totalmente l'acqua. Il saccarosio cristallizzato infatti agisce da sostegno al resto degli ingredienti [...].

Aggiunto in un impasto poi lo zucchero riduce la formazione del glutine. Ecco perché è così importante la quantità di zucchero aggiunto all'impasto di un frollino: questo deve essere friabile, legato debolmente dalle proteine dell'uovo e con poco glutine. Riducendo troppo lo zuc-

chero in una pasta frolla si ottiene quindi un prodotto più duro. Questo è il motivo principale per cui non è possibile sostituire completamente lo zucchero con i vari dolcificanti non calorici disponibili sul mercato: dall'aspartame, all'estratto di Stevia, alla saccarina. Queste sostanze hanno un potere dolcificante centinaia o addirittura migliaia di volte superiore a quello del saccarosio e quindi sarebbero buone opzioni per ridurre le calorie di un biscotto. Purtroppo però usate da sole non sono in grado di svolgere la funzione strutturale che ha lo zucchero. [...]

Date le difficoltà di sostituzione, un artificio che a volte vedo impiegato è quello di utilizzare comunque degli zuccheri ma di fornirli in una forma diversa, in modo che non compaiano esplicitamente nella lista degli ingredienti. Molto sfruttati sono per esempio il succo di mela concentrato o il succo d'uva concentrato. Usati principalmente nella preparazione di confetture e marmellate, contenendo grandi quantità di zuccheri, principalmente glucosio e fruttosio, non portano alcun vantaggio dal punto di vista dietetico rispetto all'uso del saccarosio. [...]

Nella preparazione dei biscotti qualche volta lo zucchero viene sostituito con il miele, che gode di una immagine positiva presso i consumatori, ma anche in questo caso si tratta essenzialmente di una miscela concentrata di glucosio e fruttosio, senza alcun vantaggio di tipo dietetico o salutistico. Stesso discorso per zuccheri meno raffinati come il mascobado [...], che contiene comunque più del 90% di zuccheri semplici e, a parte un buon aroma, non ha differenze nutrizionali sostanziali rispetto allo zucchero bianco.

Insomma, se volete ridurre le calorie forse il modo migliore è mangiare meno biscotti, ma buoni.

(Dario Bressanini, *Biscotti senza zucchero*,
<http://bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it>, 31 gennaio 2018)

Leggi il passo proposto ed elabora quindi un testo espositivo-argomentativo. Nella prima parte, seguendo i punti della scaletta, ricostruisci il tema specifico del testo – con le relative argomentazioni – e quello più generale; nella seconda parte esponi le tue considerazioni al riguardo.

1. ANALISI

- 1.1. Individua qual è il tema particolare sul quale l'autore si pronuncia e qual è il tema più generale che fa da sfondo.
- 1.2. Con quali argomenti il chimico Dario Bressanini sostiene la sua posizione?
- 1.3. Come descriveresti lo stile espositivo dell'autore? Ritieni che possa essere considerato parte del procedimento argomentativo? Motiva adeguatamente la tua risposta.

2. COMMENTO

L'autore inserisce l'oggetto del suo interesse specifico nel quadro più ampio delle nuove tendenze alimentari: condividi il suo approccio? Come potresti sostenere, o confutare, la scelta di alimentarsi seguendo determinati criteri che esulano da necessità oggettive come intolleranze e simili?

PROPOSTA DI SVOLGIMENTO

Parte I: analisi

Il tema più generale a cui si dedica Dario Bressanini in *Biscotti senza zucchero* è l'alimentazione sana, o meglio, l'alimentazione che viene percepita come tale dalla maggior parte delle persone: vedremo tra breve che la percezione spesso non è corretta, perché ciò che viene presentato come migliore per l'organismo non necessariamente lo è davvero. Molte pubblicità infatti sono fuorvianti, se non apertamente mendaci.

Bressanini introduce la questione dei prodotti che vengono reclamizzati come "senza qualcosa" per attirare i consumatori interessati a uno stile di vita qualitativamente migliore; la sua tesi è che dare più rilievo agli ingredienti assenti rispetto a quelli presenti sia una scelta derivante unicamente da una strategia di marketing e non corrisponda davvero a un qualche vantaggio per la salute. Per esempio, sugli scaffali dei supermercati si possono facilmente trovare biscotti e frollini senza uova, senza burro, senza zucchero.

È proprio sullo zucchero che l'autore si concentra, spiegando come i suoi sostituti ipocalorici (per esempio l'aspartame, l'estratto di Stevia e la saccarina), pur avendo un alto potere dolcificante, non possano però avere gli stessi effetti chimici sulla struttura dei biscotti. Per sostituire lo zucchero e mantenere allo stesso tempo una consistenza friabile, dal momento che è proprio lo zucchero a ridurre la formazione del glutine, occorre utilizzare il miele, il succo d'uva concentrato o il succo di mela concentrato, che però contenendo grandi quantità di saccarosio e di fruttosio non sono di nessuna utilità dal punto di vista dietetico.

Si tratta tuttavia di sostanze che hanno il potere di attirare il grande pubblico perché, rispetto al semplice saccarosio o fruttosio, godono di una immagine più positiva e sembrano legate a un modo di vivere più "naturale". Torna alla mente, a questo proposito, il modo in cui – cavalcando la moda salutista – nel mondo anglosassone moltissimi alimenti si fregano del marchio *natural*, che di per sé non significa niente ma ha una notevole presa sui consumatori, quando in realtà la normativa prevede che sia il termine *organic* (biologico) a indicare una maggiore qualità del cibo.

A rigore di logica, commenta Bressanini, forse sarebbe meglio prestare meno attenzione ai tanti "senza" che troviamo nei prodotti confezionati e consumarne semplicemente di meno per poter condurre una vita migliore.

TIPOLOGIA C Guerra e mass-media

Eventi bellici e mezzi di comunicazione di massa paiono aver consolidato un forte legame di reciproca dipendenza. Per un verso la guerra ha accelerato lo sviluppo tecnologico dei mass media, per l'altro le parti in causa hanno sempre più compreso l'importanza di controllare il flusso delle informazioni provenienti dalle zone di combattimento. I media sono diventati vere e proprie "armi strategiche", utilizzate, per esempio, per minare il morale degli avversari o mettere in cattiva luce il loro operato agli occhi dell'opinione pubblica.

Rifletti su questo rapporto, facendo riferimento a fatti ed eventi conosciuti.

Articola la struttura del tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI STATO
LICEO LINGUISTICO PARITARIO “G.PARINI”
Anno scolastico 2024/2025

ITALIANO TIPOLOGIA A

Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione —Meriggi e Ombre||).

*L'agave sullo
scoglio*

Scirocco

O rabido⁴ ventare di scirocco
che l'arsiccio terreno
gialloverde bruci;
e su nel
cielo
pieno di
smorte
luci
trapassa
qualche
biocco di
nuvola, e si
perde.
Ore
perplesse,
brividi d'una
vita che
fugge come
acqua tra le
dita;
inafferrati
eventi,
luci-ombre,
commovimenti
delle cose
malferme della
terra; oh alide⁵ ali
dell'aria
ora son io
l'agave⁶ che s'abbarbica
al crepaccio dello scoglio
e sfugge al mare da le braccia d'alge
che spalanca ampie gole e
abbranca rocce; e nel fermento
d'ogni essenza, coi miei
racchiusi bocci che non
sanno più esplodere oggi

sento la mia immobilità
come un tormento.

⁴*rabido*: rapido

⁵*alide*: aride

⁶*agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel
Mediterraneo

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Interpretazione / Produzione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. —Cosa sono io?», chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

ALLEGATO 16

Griglia di valutazione delle prove scritte di italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7	
	INDICATORE 5 Produzione -Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11	

	5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9
	6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7

Griglia di valutazione delle prove scritte di inglese

Lingua/e oggetto della prova: Inglese Francese Spagnolo Tedesco

COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		

PRODUZIONE SCRITTA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza	4		

	delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.			
V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA				
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Conoscenze dei contenuti e aderenza a quanto richiesto	Punti 7
Complete e approfondite	7
Generalmente complete e abbastanza approfondite	6
Essenziali	5
Superficiali e frammentarie	4
Scarse	3
Correttezza formale, uso del lessico specifico, scorrevolezza, pronuncia	Punti 7
Espressione corretta, appropriata e ricca Generalmente corretta e appropriata Generalmente corretta	7
Non sempre appropriata e non sempre corretta Scorretta e non appropriata	6
Gravemente scorretta	5
	4
	3
	2
Capacità di rielaborazione e sintesi	Punti 6
Personale	6
Corretta	5
Elementar	4
e	3
Scadente	

ALLEGATO 17**FASCE DI
CREDITO**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

